

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания  
в начальных классах

**Развитие связной монологической речи у дошкольников  
в процессе обучения творческому рассказыванию**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Лысенко Алена Николаевна,  
обучающийся ДОШ-1501 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Томилова Светлана Дмитриевна,  
кандидат филологических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ .....	7
1.1. Связная речь и закономерности ее развития у детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2. Особенности творческого рассказывания и его виды .....	12
1.3. Роль воображения и мышления в развитии словесного творчества и речи старшего дошкольного возраста .....	17
1.4. Методы и приемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения творческому рассказыванию .....	22
1.5. Умения, формируемые у детей старшего дошкольного возраста при овладении связной монологической речью в процессе обучения творческому рассказыванию.....	26
1.6. Программное содержание работы по развитию связной речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания .....	31
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ .....	36
2.1. Диагностика сформированности умений связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.....	36
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи старших дошкольников в	

процессе творческого рассказывания .....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	69

## **ВВЕДЕНИЕ**

Одной из главных задач в обучении детей дошкольного возраста является обучение родному языку. Речь является средством коммуникации, средством восприятия ребенком окружающего мира, которое способствует всестороннему развитию детей.

Дошкольный возраст является периодом активного усвоения языка. Полноценное овладение языком в этот период жизни становится важным для решения умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Одной из важных задач дошкольных учреждений является формирование и развитие у детей дошкольного возраста связной монологической речи. Связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей [3, с. 20]. М.Р. Львов утверждает, что «монолог – речь одного лица. Монолог, как правило, значительное по объему высказывание, имеющее тему, композиционную структуру, главную мысль» [28, с. 130].

Связная монологическая речь предполагает освоение ребенком грамматических правил и норм, умение свободно, последовательно, четко, логично говорить о различных событиях, соединяя обособленные элементы речи в единое целое, сохраняя при этом смысловое и структурное единство.

Актуальность проблемы развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста находит свое отражение в психолого-педагогических, лингвистических исследованиях. Особенности и механизмы развития связной речи рассматривались в работах А.М. Бородич, О.С. Ушаковой, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, О.А. Бизиковой.

Творческое рассказывание является продуктивным средством развития связной монологической речи.

К старшему дошкольному возрасту у детей накапливается достаточно большой запас знаний и представлений об окружающем мире, воображение из репродуктивного превращается в творческое, появляется возможность

действовать по замыслу. Перечисленные факторы способствуют появлению возможности развития речетворческой деятельности.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Н.А. Ветлугиной, Э.П. Коротковой, Е.И. Тихеевой и другими. Были разработаны тематика и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения связной монологической речи.

«Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ» [2, с. 339].

В процессе творческого рассказывания дети овладевают умениями, которые необходимы им при построении монологических высказываний: умение строить рассказ последовательно в единстве темы, а также в определенном соответствии всех подтем одной главной мысли, умение логически связывать части монолога, умение подбирать необходимые языковые средства для оформления рассказа, умение следовать грамматическим и лексическим нормам.

Обучение творческому рассказыванию обогащает речь детей, развивает воображение, активизирует мыслительную деятельность, способствует активизации знаний и представлений, является средством самовыражения.

Но подготовка и проведение разных видов творческого рассказывания всегда были и остаются достаточно трудными как для детей, так и для педагога. Этим обусловлен интерес к исследуемой теме.

**Объект исследования:** процесс развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

**Предмет исследования:** комплекс мероприятий, направленных на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной

монологической речи в процессе творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования реализуется на основе следующих задач:

**Задачи исследования:**

- 1) Проанализировать и обобщить научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) Подобрать материал для диагностики уровня развития связной монологической речи у старших дошкольников;
- 3) Разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи в процессе творческого рассказывания.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ, обобщение, синтез литературы по рассматриваемой проблеме;
- практические: проведение проектировочной работы; диагностика уровня развития связной монологической речи

**База исследования:** МАДОУ детский сад №80 города Екатеринбурга, подготовительная группа «Непоседы»

**Структура ВКР:** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ**

## **1.1. Связная речь и закономерности её развития у детей старшего дошкольного возраста**

Л.С. Выготский определяет речь как «процесс превращения мысли в слова, материализация и объективация мысли» [9, с. 10]. Исходя из данного утверждения, можно сделать вывод, о том, что речь – орудие мышления, способность к познанию, саморазвитию, построению своей личности.

С.Л. Рубинштейн выделил две главные функции речи «коммуникативная и сигнификативная, благодаря которым речь является средством общения и формой существования мысли, сознания, формируются одна через другую и функционируют одна в другой» [37, с. 460].

Освоение речи происходит в раннем детстве. Дошкольный возраст является периодом активного усвоения языка. Полноценное владение языком в этот период жизни становится важным для решения умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Одной из важных задач дошкольных учреждений становится сформировать и развить у детей дошкольного возраста связную самостоятельную речь, это значит научить детей свободно, последовательно, четко, логично говорить о различных событиях, соединяя обособленные элементы речи в единое целое, сохраняя при этом смысловое и структурное единство.

Рубинштейн определил связность как «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [37, с. 482].

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, «связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки» [2, с. 253].

Связная речь существует двух форм – монологическая и диалогическая.

Диалогическая речь – наиболее яркое отражение коммуникативной функции языка.

М.М. Алексеева, В.И. Яшина, подчеркивают то, что «главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого» [2, с. 254].

Устный вид данной речи протекает в определённой ситуации, и для него характерны соответствующие ситуации мимика, интонация, жестикуляция.

Немаловажными особенностями данного вида речи являются: обилие простых предложений, кратковременное обдумывание сказанного, разговорная лексика, обрывистость, произвольность, реактивность и многое другое.

Диалогическая форма речи развивается у ребенка еще в раннем детстве. Но для полноценного овладения данной формой речи, важно формировать у детей, те коммуникативно-речевые умения, которые не формируются самостоятельно, а требуют вмешательства взрослого.

Важно развивать у детей умения слушать, а также понимать сказанное, учить правильно, развивать желание вступать в разговор и умение поддержать его, задавать вопросы, отвечать на них, аргументировать свои ответы, умение говорить и действовать относительно ситуации общения, умение использовать как можно больше разнообразных языковых средств.

К старшему дошкольному возрасту дети способны активно участвовать в беседах, отвечать на вопросы развернуто и точно, замечать и исправлять в ответах других детей, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Вышесказанное способствует тому, что в процессе обучения детей диалогической речи формируются некоторые предпосылки для познания таких типов монологической речи как повествование и описание.



Монолог представляет собой целенаправленное, развернутое рассказывание одного лица. Он может быть сознательно обращен к определённым слушателям, а так же обращен к самому себе, то есть может представлять речь наедине с самим собой.

Одни из главных особенностей монологической речи заключаются в её развернутости, что выражается в желании как можно шире раскрыть тематическое содержания.

Так же характерная особенность монолога заключается в произвольности речи, это проявляется в способности выбирать именно те языковые средства, которые передают смысл сказанного в более достоверной и полной мере.

Важно учитывать и тот факт, что формирование связности речи состоит умения составлять высказывания различных типов, таких как повествование, описание, рассуждение, контаминация (смешанные тексты).

В дошкольном возрасте преобладает контаминация, в ней используются элементы всех типов высказываний, с преобладанием одного.

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, «повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях. Структура повествования жесткая, т.е. она требует определенной последовательности, не допускает перестановки. В повествовательных монологах используются средства, передающие развитие действия: видовременные глагольные формы; лексика, обозначающая время, место, образ действия; слова для связи предложений» [2, с. 264].

У детей дошкольного возраста обучение повествовательной речи происходит при образовательной деятельности, а также в повседневном общении.

В старшем дошкольном возрасте ведется работа по составлению рассказов по серии картин с одинаковым сюжетом, составлению

повествования из кругозора ребенка, придумыванию повествования о предметах, хорошо знакомых ребенку, пересказу произведений художественной литературы (отрывки из каких-либо произведений, сказки).

Важно правильно сформировать у детей понимание структуры повествования, чтобы дети могли применять её в самостоятельных речевых высказываниях.

По мнению А.М. Бородич, «описание – это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления» [5, с. 26].

В описании допустима смена компонентов, достигается это за счет мягкой структуры описания. Описание служит своеобразным воссозданием предметов, явлений, установлением различных связей между ними. В нём утверждается наличие или отсутствие признаков определенного предмета.

Описание играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Оно учит детей воссоздавать предметы мира и явления с помощью речи, красочно описывать обыденные вещи.

Чтобы достичь этого, детей учат описывать то, что они видят в своём окружении, хорошо знакомые им предметы. Благодаря этому у ребенка формируются представления об особенностях и структуре текстов данного вида.

По мнению Т.А. Ладыженской, «рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения» [25, с. 115].

Рассуждение играет немаловажную роль в развитии дошкольников. С помощью данного типа речи дети учатся рассуждать, делать выводы, приводить аргументы к сказанному, то есть отстаивать свою точку зрения, у детей развивается способность логически мыслить, так же с помощью рассуждения дети учатся из массы сказанного выделять главное, то есть обобщать.

Любое связное монологическое высказывание имеет определенные признаки, характерные для данного вида высказывания.

- целостность – выражается в единстве темы, а так же в определенном соответствии всех подтем одной фундаментальной мысли;
- структурное оформление – выражается в определенной структуре высказывания, поддерживаемой в каждом монологе. Данная структура обязательно содержит начало монолога, середину и конец;
- связность – выражается в логической связи во всех частях и предложениях монолога;
- объем высказывания – выражается в определенном количестве информации;
- плавность – выражается в отсутствии продолжительных пауз в процессе высказывания.

Развитие связной речи, выявление закономерностей являются предметом исследования таких авторов как: С.Л. Рубинштейн, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Э.П. Короткова, Н.В. Елкина и многих других.

Они отмечают, что связная речь детей старшего дошкольного возраста претерпевает качественные и количественные изменения: дети способны вступать в беседы, отвечать и задавать вопросы, аргументированно оценивать и поправлять других. Усложняется синтаксическая конструкция структура высказываний, используется все больше сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, достаточно широко используются разнообразные грамматические категории.

Словарный запас детей достаточно развит, это позволяет им строить свои высказывания более красочно, используя эпитеты, сравнения, вводить описания. Дети осваивают типы высказываний даже без опоры на наглядность.

Э.П. Короткова отмечает, что «старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога

составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины» [23, с. 7].

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что связная речь является неотъемлемым показателем уровня развития мышления ребенка – умение воспринимать и осмысливать информацию, оформлять ее в целостное, последовательное высказывание, соблюдая лексические и грамматические нормы.

## **1.2. Особенности творческого рассказывания и его виды**

Воспитание творческой личности – важная задача, выдвинутая в обществе. Важно помнить, что формирование творческого начала происходит именно в дошкольном детстве.

Творческое рассказывание – высшая форма развития монологической речи.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, это связано с тем, что к данному возрастному периоду у детей накапливается большой запас знаний об окружающем мире, а так же появляется способность действовать по замыслу.

По мнению Л.С. Выготского, «воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое» [9, с. 178]. Это так же является важным фактором, который способствует развитию речевой творческой деятельности.

Можно выделить следующие признаки творческого рассказывания:

- проявление интереса, увлеченность деятельностью;
- способность модифицировать, совмещать, преобразовывать полученные представления, создавая небывалые картины и образы;
- способность воспроизводить события в хронологической последовательности, устанавливать связи между различными событиями;
- использование наиболее подходящих языковых средств для раскрытия образов;

– вариативность, т.е. способность создавать разнообразные рассказы на одинаковую тему.

Как считают М.М. Алексеева и В.И. Яшина, «особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству, так как от ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ»[2, с. 336].

Для благополучного обучения детей словесному творчеству огромное значение имеет участие педагога в этом процессе, а также немаловажна и подготовительная работа по созданию педагогических условий обучения детей творческому рассказыванию.

Этапы формирования детского художественного творчества были описаны Н.А. Ветлугиной [7, с. 27].

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие начинает приобретать эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств

его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

О.С. Ушакова, отмечала, что «словесное творчество – деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений – рассказов, сказок, стихов» [48, с. 121].

Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством. Они взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Как считает А.Г. Арушанова, «для развития творческого рассказывания немаловажное значение имеет пополнение опыта детей опытом из жизни. Такой опыт они получают из экскурсий, чтения книг, наблюдением, рассматривания картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах» [3, с. 24].

Чтение книг пополняет новыми знаниями детей. Происходит закрепление и развитие нравственных чувств у детей. Закрепляется классический литературный язык. Все это влияет положительно на словесное творчество детей. По мнению Е.И. Тихеевой, «заботясь о расширении запаса слов детей, надо стремиться к тому, чтобы расширить этот запас за счет слова-представления, а не слова-звука» [44, с. 73].

Обогащение и активизация словаря детьми старшего дошкольного возраста происходит за счет слов-определений, слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Детям необходимо постоянно пополнять и активизировать словарь. Активизация словаря тесно

связана с формированием новых понятий, с умением пользоваться имеющимся запасом слов.

А.В. Брушинский считает, что «постепенно с возрастом, ребёнок начинает более уверенно и свободно использовать имеющийся у него запас слов, усложняет предложения, составленные им» [6, с. 17].

Организованная работа по формированию у старших дошкольников выразительной и образной речи, лежащей в основе творческого рассказывания, по мнению Н.В. Гавриш, требует решения следующих задач: «воспитания чувственной основы восприятия детьми художественного слова произведений литературы и фольклора и тем самым создания условий для овладения дошкольниками особым даром «даром слова» и акцентирования внимания на овладении детьми лексическими средствами речевой выразительности» [10, с. 177].

В процессе работы с художественным текстом дети могут выполнять задания по подбору синонимов, антонимов, фразеологизмов. Для этого с детьми старшего дошкольного возраста проводится игры «Кто иначе?», «Какие слова вы слышали?».

Композиционные средства выразительности художественных произведений дошкольники могут усвоить с помощью ряда заданий. Например, «Начни, продолжи, закончи», «Найди повторы» и подобное. «Придумать» для ребёнка означает создать что-то новое, рассказать о том, чего на самом деле не было. Придумать он может, используя и не собственный опыт, а опыт других людей, как старших, так и сверстников.

В содержание процесса составления творческого рассказа включено умение связно и последовательно отражать в речи разные события, наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа–сообщения. Сюда входят зачин, сюжетное действие в его развитии, окончание, точное определение времени, и места событий.

В методике развития речи условно можно выделить следующие виды творческого рассказывания:

1. рассказы реалистического характера;
2. сказки;
3. описания природы.

Обучение детей творческому рассказыванию лучше всего начинать с первого вида, а именно с рассказов реалистичного характера («Как Саша нашел ежика», «8 марта – мамин день»). Если же начинать обучение со сказок, то вполне вероятно, что у ребенка может сложиться ложное фантазирование. А описание природы считается самым сложным видом творческого рассказывания, именно поэтому к нему стоит обращаться в последнюю очередь, когда есть опыт первых двух видов, и развиты они достаточно хорошо.

К рассказыванию с элементами творчества, как считают В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова, относят «придумывание продолжения и завершения рассказа, рассказы по аналогии, составление рассказа на предложенную тему, составление рассказа по нескольким опорным словам» [26, с. 141].

Особо подчеркивается ценность рассказывания детьми старшего возраста по литературному образцу. Действуя по замыслу, ребенок самостоятельно разрабатывает сюжет своего рассказа, вводит в свой рассказ новых героев.

Выделяют несколько видов сочинения рассказов по аналогии с литературным образцом:

1. придумывание завершения рассказа (сказки);
2. придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (самостоятельность проявляется в развитии содержания);
3. придумывание рассказа, тему которого выбирает воспитатель (без плана). Ребенок становится автором, самостоятельно определяет содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать.

Подводя итог, можно отметить, что подготовительная работа: чтение книг, обогащение и активизация словаря, расширение кругозора детей,



пополнение новыми впечатлениями, изучение компонентов структуры рассказа в процессе обучения творческому рассказыванию имеют большое воспитательное и образовательное значение. Подготовительная работа способствует формированию осознанной речевой деятельности детей, получению необходимых знаний о структуре рассказа, средствах раскрытия образов.

Умения, полученные в подготовительной работе, вне зависимости от формы ее проведения, необходимо не только закреплять, но и совершенствовать в определенной последовательности и системе в процессе обучения детей творческому рассказыванию.

Работа над композицией и выразительными средствами творческого рассказа формируется лишь в процессе систематической и целенаправленной работы. Благодаря данной работе у детей формируется осознание творческого рассказывания и обучение различным его видам.

Обучение творческому рассказыванию обогащает речь детей, развивает воображение, активизирует мыслительную деятельность, обобщает знания детей о структуре рассказа.

### **1.3. Роль воображения и мышления в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста**

Л.С. Выготский говорил что «понятие невозможно без слов, мышление в понятиях невозможно вне речевого мышления» [9, с. 10]. Поэтому важно уделять особое внимание развитию мышления в процессе обучения детей.

М.Р. Львов определяет мышление как «процесс познавательной деятельности индивида; он представляет собой обобщенное и опосредствованное отражение действительности» [27, с. 34].

Мышление не может совершенствоваться и развиваться без языкового материала. Изложение мыслей ребенка находит отражение в синтаксических конструкциях и морфологических формах языка. Исходя из этого, можно

сделать вывод о том, что полноценное овладения языком, лексическим запасом создает предпосылки для становления мышления.

Речь служит главным средством изучения процесса мышления. Уровень развитости речи используется так же, как один из основных критериев мыслительного развития дошкольника. Речь неотрывна от мышления, т.к. благодаря ей оформляется, реализуется мысль. Но и речь, развиваясь, содействует формированию мысли, улучшает ее.

В старшем дошкольном возрасте в мышлении детей происходят существенные изменения: расширяется кругозор детей, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети способны приобрести только благодаря общению. По мере того как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает.

В развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста особое значение имеет творческое мышление. Как считал В.Н. Дружинин, «творческое мышление – мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей» [16, с. 112].

Творческое мышление начинает свою работу при наличии проблемной ситуации. Такая ситуация должна содержать что-то новое. Для выхода из неё в процессе развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста необходимо применить новые способы и средства, которые будут новыми для ребёнка.

Таким образом, главная особенность творческого мышления в процессе развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида.

В развитии словесного творчества не менее важную роль играет воображение.

Как считают О.М. Дьяченко и А.И. Кириллова, «творческое воображение – самостоятельное создание ребёнком необходимого ему образа. Такой образ не имеет аналогов, речь идёт о новых продуктах деятельности» [17, с. 44].

Воображение проходит два основных этапа развития, по О.М. Дьяченко: «рождение идеи творческого продукта и создание замысла реализации созданной идеи» [18, с. 53].

Но важно помнить, что два данных этапа появляются лишь к концу старшего дошкольного возраста.

Начальное развитие воображения происходит под влиянием взрослых, которые стимулируют детей на создание образов. После дети способны самостоятельно демонстрировать замыслы и планы их осуществления.

Немаловажной особенностью развития воображения является то, что для детей вначале важно использовать реальные предметы, и ситуации знакомые детям. После произвольность воображения находит отражение и в речевой деятельности, не требующей опоры на реальные объекты.

Важную роль в целеполагании и планировании занимает оформление замысла и плана в речи. Использование слов в процессе воображения делает его осознанным, произвольным. Старший дошкольник способен в уме продумывать предполагаемые действия, анализировать их результат, понимая логику развития ситуации.

Дети старшего дошкольного возраста могут произвольно фантазировать, способны планировать процесс воплощения идеи, еще до начала деятельности.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже способен усваивать основные образцы поведения и деятельности, и получает свободу в оперировании ими.

Воображение способствует познанию окружающего мира, выполняя гностическую функцию. Оно соединяет разрозненные впечатления, создавая целостную картину мира.

Воображение возникает в ситуациях неопределенности, когда ребенку трудно объяснить какой-то факт действительности, полагаясь на свой жизненный опыт. Данная ситуация сближает воображение и мышление.

Как говорил Н.Н. Поддьяков, «целостный процесс мышления, направленный на получение новых сведений, достижение новых целей, предполагает не только использование уже известных способов действия, но и построение новых, конечно, в меру возможностей самого ребенка» [33, с. 11].

Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение конкретизирует процессы мыслительного решения задач. И решение интеллектуальных проблем превращается в творческий процесс.

Нельзя не заметить, что стремление ребенка к познанию большей частью удовлетворяется благодаря воображению. С помощью него ребенок может преодолеть границы между тем, что способен воспринять, и тем, что недостижимо его непосредственному восприятию.

Благодаря этому, можно сделать вывод, о том, что воображение расширяет границы познания. Так же оно способствует тому, что ребенок может принять участие в действиях и событиях, в которых не может участвовать в реальной жизни. Это способствует повышению эмоционального, нравственного опыта. Увеличивает интеллектуальный уровень ребенка. Способствует глубокому познанию окружающей, предметной и социальной действительности.

Новые образы в словесном творчестве дошкольника являются не менее реалистичными, чем в игре. Он наделяет героев различными характеристиками в соответствии с их особенностями в реальной жизни.

Средства и приемы воображения усиленно осваиваются именно в дошкольном возрасте. Новые образы создаются за счет преобразованию уже известных. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами.

Одним из самых распространённых приемов в словесном творчестве старших дошкольников считается создание ситуаций с наделением героев реальными характерами и реалистичными поступками. Дошкольник создает персонажей, присваивая им чувства и поступки реальных людей. Даже образам животных ребенок присваивает человеческие качества, поведение, чувства.

В словесном творчестве старших дошкольников огромную роль играет не только событийная сторона, но и внутренний мир героев, их переживания, мысли. Дети пытаются мотивировать поступки персонажей. Старшие дошкольники наделяют героев качествами, относительно своей точки зрения. Герои в их придуманных историях наделены ценными нравственными качествами, преобладают добрые персонажи. Действия персонажей в их сказках наполнены социальными эмоциями: сочувствием, сопереживанием. Эпизоды в таких сказочных историях, приобретают внутреннюю логику развития, а не просто сменяются одни за другими. В этом отражается процесс индивидуального видения детей, процесс личностного восприятия.

В процессе формирования воображения и мышления в период старшего дошкольного детства у детей появляются и закрепляются система умственных действий и операций. Решаются познавательные и личностные задачи. Закладывается творческий процесс. Ребёнок становится способен преобразовывать окружающую действительность.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте происходит соединение воображения, мышления, речи. Это подводит ребёнка к способности вызывать и манипулировать образами. Происходит это при помощи речевых самоинструкций.

#### **1.4. Методы и приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста**

Учить ребенка рассказывать – значит стараться сформировать его связную речь. В дошкольном возрасте данная задача является основной в развитии речи.

Выбор методов и приемов обучения творческому рассказыванию зависит от умений, которыми овладели дети, вида творческого рассказа, а так же задач обучения.

По мнению А.М. Бородич, «метод обучения – способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретение детьми знаний, умений и навыков» [5, с. 17].

В методике обучения родному языку можно выделить несколько групп методов: наглядные, практические и словесные.

Наглядные методы, включающие непосредственное и опосредованное наблюдение. Непосредственное наблюдение включает в себя: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Опосредованное наблюдение используется тогда, когда объекты, с которыми педагог хочет познакомить детей, недоступны для непосредственного наблюдения, а так же применяются для вторичного ознакомления детей с объектами. Опосредованное наблюдение включает в себя: показ картин и фотографий, показ игрушек и макетов живых объектов, кинофильмов и диафильмов [5].

Практические методы, включающие игры-инсценировки, игры-драматизации.

Инсценировка литературных произведений – это один из оправдавших себя на практике методов ознакомления дошкольников с художественной литературой. Такое воспроизведение фольклорного или литературного произведения возможно, если у детей есть хорошее знание содержания этого произведения и выразительных средств.

Существуют различные виды инсценировок, такие как:

- театрализованное выступление детей,
- теневой театр,

- театр игрушек,
- игра-драматизация и так далее.

Словесные методы связаны с художественной литературой, фольклором. Они включают в себя: пересказ и рассказ воспитателя.

При использовании словесных методов есть свои особенности. Например, А.М. Бородич считает, что «возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки – предмета и т. д.)» [5, с. 18].

Каждый метод представляет собой совокупность приемов. Рассмотрим основные приемы обучения творческому рассказыванию:

1. Приём рассказывания детей вместе с воспитателем по предлагаемым вопросам. Чаще всего применяется для предварительного этапа.

Схема работы выглядит следующим образом:

- предлагается тема;
- задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ;
- в завершении из лучших ответов составляется рассказ.

Роль педагога при использовании данного приема отводится помощи детям, «сочинении» вместе с ними.

2. Придумывание детьми продолжения авторского текста.

Сначала детям читают рассказ, затем они его пересказывают. Далее детям дается задание продолжить рассказ. Начало рассказа должно быть таким, чтобы заинтересовать детей, познакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие.

3. Вспомогательные вопросы являются приемом, когда воспитатель активно руководит творческим рассказыванием.

Вопросы помогают детям живее, конкретнее представить воображаемые события и действия, о которых им предстоит рассказать.

Как считают Д.Б. Эльконин и Л.А. Венгер, «очень важно учить детей самостоятельно искать ответ на поставленный вопрос. Пусть даже ответ будет неверным – все равно ребенка следует похвалить за попытку найти решение» [57, с. 118]. В этом выражается особая роль постановки вопросов.

С помощью вопросов педагог активизирует память, мышление, речь и воображение детей, подготавливая их к творческой деятельности.

Воспитатель представляет план в виде вопросов. С планом педагог знакомит детей после того, как дети познакомятся с сюжетом и темой рассказа. При этом слово «план» не озвучивается детям.

При сообщении плана заостряется внимание на логической последовательности изложения. Обязательно оговаривается необходимость связи отдельных частей, полнота развития сюжета и т. д. Для плана обычно в старшем дошкольном возрасте используют не более 3-4 вопросов.

4. Составление сказок и рассказов по аналогии с небольшим литературным произведением или народной сказкой. Данный прием реализуется следующим образом:

1) Усвоение содержания литературного произведения происходит при помощи ответов на вопросы воспитателя.

2) Повторное чтение текста, даётся предварительно с установкой детям на запоминание.

3) Пересказ по предложенному воспитателем плану.

4) Придумывание собственной сказки по аналогии с выбранным произведением

5. Рассказывание по сюжету, который предлагает воспитатель. Этот прием является наиболее сложным из всех вышеперечисленных. Для осуществления данного приема воспитателю необходимо:

1) Поставить перед детьми задачу.

2) Заинтересовать детей в составлении рассказа.



3) Сообщить детям тему, сюжет, персонажей рассказа.

6. Самым сложным является придумывание сказки или рассказа на свободную тему. Для успешного решения такой задачи необходим высокий интеллектуальный уровень, достаточно высокий уровень развития речи. Воспитателю при осуществлении данного приема нужно дать ребенку установку на выбор интересной для ребенка темы, составлении плана и выбора темы для его рассказа.

7. А.М. Бородич считает, что «с детьми шести-семи лет педагог может использовать такой прием: придумывание рассказов-миниатюр, объединенных одним героем. Это рассказы с продолжением, которые придумываются на нескольких занятиях» [5, с. 40]. Например, темы для серии миниатюр «Про Жучку»: «Какая Жучка?», «Новая забава Жучки», «Что Жучке понравилось бы в детском саду?»

8. Большое значение в практике обучения творческому рассказыванию имеет также такой прием, как анализ детских сочинений. Анализ, который сделал воспитатель, показывает детям, чем они хорошо овладели, а на что необходимо обратить внимание.

В данных оценках рассказов детей воспитатели упускают важный момент – анализ речи детей. В оценку детских рассказов необходимо включать такие показатели как:

- самостоятельность;
- целенаправленность;
- композиционная целостность сочинения;
- художественная выразительность

В заключении хотелось бы отметить, то, что при выборе методов и приемов по обучению детей творческому рассказыванию старшего дошкольного возраста необходимо учитывать: возрастные способности детей (уровень умений детей, самостоятельность), особенности применения различных методов и приемов, вид творческого рассказывания, а так же на задачи, которые должны быть реализованы в данной возрастной группе.

### **1.5. Умения, формируемые у детей старшего дошкольного возраста при овладении связной монологической речью в процессе обучения творческому рассказыванию**

Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста осуществляется за счет рассказывания.

По мнению А.М. Бородич, «рассказ – самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события» [5, с. 26]. При составлении рассказа ребенку необходимо определить содержание высказывания, выбрать речевую форму в соответствии с определённой темой. Сложной задачей при составлении рассказов является изложение материала в соответствии со структурой рассказа, придерживаясь логической последовательности.

Для благополучного обучения детей творческому рассказыванию, формирования необходимых умений огромное значение имеет участие педагога в этом процессе, а также немаловажна и подготовительная работа по созданию педагогических условий обучения детей творческому рассказыванию:

- 1) пополнение опыта детей собственными впечатлениями из жизни;
- 2) пополнение и оживление словаря;
- 3) закрепление у детей умения использовать структуру связного высказывания;
- 4) правильное осознание детьми задания на творческую тему «придумай рассказ». «Придумать» для ребёнка означает создать что-то новое, рассказать о том, чего на самом деле не было.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте. В этом возрасте у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. Появляется возможность действовать по замыслу.

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности. Его конечным результатом должен быть связный, логически последовательный рассказ.

Поэтому одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина подчеркивают, что этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, «воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы» [2, с. 339].

Из вышесказанного следует то, что процесс обучения составлению творческих рассказов происходит, если уже сформированы у детей умения пересказывать, составлять рассказы по картине, рассказы-описания предмета.

Со второй половины первого года обучения в занятия по пересказу, рассказыванию по картинам могут быть включены отдельные, доступные детям задания творческого характера.

Обучение пересказу происходит при помощи упражнений на моделирование сюжета пересказываемого произведения. Это достигается при помощи иллюстративного панно, наглядной схемы. Также используют игры - инсценировки на сюжет пересказываемого произведения, упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения.

Рисование на тему пересказываемого произведения предполагает последующее составление рассказа по своим рисункам. Обычно эти рисунки содержат изображения персонажей, отдельных эпизодов рассказа или сказки, их словесное описание.

Широко используется на практике составление творческих пересказов. Они могут включать в себя замену действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа от первого лица.

При обучении детей словесному творчеству важно учитывать то, что тематика рассказов должна быть близка опыту детей, понятной для их восприятия, должна быть связана с общими задачами воспитания.

Ребенок не способен освоить всю совокупность средств и приёмов построения рассказа. Но он способен изучить главные элементы. Из многообразия средств композиции важно чтобы ребенок освоил завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Важно, чтобы все части рассказа были подчинены общей теме, сюжету.

Завязка – начало сюжета, исходный момент, с которого начинается последующее развитие действия. Развитие действия происходит в определенном идейном порядке, нарастает напряжение вплоть до кульминации – это самый напряженный эпизод в развитии действия. Заканчивается рассказ разрешением конфликтной ситуации – развязкой

Важно не только композиционное построение творческого рассказа, но и умение ребенка использовать подходящие слова для наиболее удачного раскрытия образов.

Выразительные средства, помогающие раскрыть образ: описание настроений, чувств, красоты природы, внешности героев рассказа, места действия.

Для создания образов ребенку необходимо отобрать точные образные слова, которые характеризуют героя или события повествования. Чтобы решить эту задачу, необходимо обратить внимание ребенка на специальные приемы композиции: внутренние монологи, портрет героя в соответствии с его внутренним миром, авторские характеристики и многое другое.

Сообщая дошкольникам, общие рекомендации по созданию творческого рассказа, воспитатели формируют у детей обобщенное представление о структурных частях. Обобщенные знания ребенок будет применять уже в обучении к конкретному виду творческого рассказывания.

Благодаря занятиям по обучению рассказыванию по картине, дети не только передают основное содержание картины, но и выполняют задания творческого характера, например, придумывают события, связанные с героями картины или ее отдельными элементами. Рассказы детей не обязательно должны опираться на содержание картины, вполне можно дать

детям и свободные темы для рассказов. Это будет способствовать развитию воображение детей, и развивать их самостоятельность, т.к. дети будут решать данную задачу сами. Главное, воспитатель показывает структурный элемент сочинения (конец рассказа), дает простор детскому воображению.

В старшей группе обучение умению использовать выразительные средства раскрытия образа проводится на словесной основе, внимание уделяется различным вариантам их использования в рассказах на предложенную тему в зависимости от сюжета.

Осмысление рассказа как совокупности отдельных композиционных элементов с выразительными средствами раскрытия образа происходит путем обучения детей описывать вымышленного героя: внешность героя, его одежду, передавать чувства и настроения героя, добавляя в рассказы описание природы.

Данные занятия обучения описывать вымышленного проходят в несколько этапов:

- Уточнение полученных ранее знаний, на примерах рассказа воспитателя дети получают, необходимые им знания (как начать рассказ, как строится развитие сюжета, как закончить рассказ). Детям предоставляется возможность самим составить часть рассказа (например, описать только одежду героя, придумать ему имя).

- Далее дети учатся описанию внешности героя, соединяют описание одежды героя с его внешностью, чтобы получить полный образ.

- Более сложным в составлении рассказа, считается описывать внутреннее настроение героя, передать его мысли, чувства, настроение.

- Цель последнего этапа научить детей описывать природу и место действия, строить рассказ, используя все ранее усвоенные выразительные средства и сохранить основные элементы композиции.

При правильном построении данных занятий дети овладевают умениями: отбирать необходимый материал, для построения связного

высказывания, подбирать необходимые языковые средства для раскрытия образов героев, строить свой рассказ связно, последовательно.

Важно чтобы воспитатель анализировал детские рассказы, исправлял грамматические и лексические ошибки детей в целях соблюдения детьми лексических и грамматических норм.

Важно учить детей использовать сложные синтаксические конструкции, поощрять использование данных конструкций, так у детей закрепиться умение использовать не только простые предложения, но и сложные.

Работа над композицией и выразительными средствами творческого рассказа формируется лишь в процессе систематической и целенаправленной работы. Благодаря данной работе у детей формируются умения, необходимые для творческого рассказывания, дети обучаются различным видам рассказывания.

Подводя итог, можно выделить основные умения, которыми должен овладеть ребенок в процессе творческого рассказывания:

1. Умение самостоятельно придумывать и строить сюжет рассказа;
2. Умение строить рассказ связно, последовательно, не отклоняясь от общей темы и структуры рассказа;
3. Умение выбирать нужный лексический материал и точно его применять: употреблять слова в точном соответствии с их значением, использовать различные языковые средства в соответствии с литературными нормами.
4. Умение придерживаться грамматических норм языка: правильно употреблять различных формы слов, использовать как простые, так и сложные синтаксические конструкции, не допуская ошибок в их построении;

#### **1.6. Анализ программного содержания по развитию связной речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания**

Существует большое количество образовательных программ дошкольного образования. Одними из основных считаются: образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой [31], образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е.В. Соловьёвой [32], образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой [30], образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е.В. Соловьёвой и многие другие.

Одной из основных целей дошкольного образования является развитие детской речи. От уровня овладения дошкольником родным языком и в частности связной речью, на которой строится вся учебная деятельность, во многом зависит успешность обучения будущего первоклассника.

Рассмотрим подробно некоторые образовательные программы, которые включают в себя работу по развитию связной речи старших дошкольников.

1. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой [30]. Программа «Детство» 2014 года – это вариативная примерная образовательная программа дошкольного образования (Примерная программа), которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Цели и задачи программы основаны на всестороннее развитие детей разных возрастов в соответствии с их возрастными особенностями, создании специальных условий для успешной реализации их как личности. Содержание программы «Детство» «направлено на воспитание гуманного отношения к миру» [30, с. 7].

Большое значение в программе уделяется и развитию связной монологической речи.

Задачи для обучения развитию связной монологической речи в старшей группе детского сада:

- развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей;
- поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе;
- с помощью педагога определять и воспроизводить логику описательного рассказа;
- сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта; с помощью взрослого строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание);
- в повествовании отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа;
- проявлять интерес к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану педагога, по модели; внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их; В данной программе описаны результаты освоения образовательной деятельности (Таблица 1).

Таблица 1

#### Результаты освоения образовательной деятельности

Достижения ребенка	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Ребенок инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов. Способен замечать ошибки в речи других, исправлять их. Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки.	Допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах. Пропускает структурные компоненты повествовательного рассказа. В творческом рассказывании недостаточно ребенок самостоятелен (повторяет рассказы сверстников).

В данной программе подробно рассматривается развитие связной речи дошкольников в разные возрастные периоды. Проанализировав данную программу, можно сделать вывод о том, что речь старших дошкольников обогащается, совершенствуется. Дети проявляют инициативу в творческом



рассказывании. Они способны оценивать речь других детей и аргументированно высказывать свое мнение. У детей данной возрастной категории появляются новые речевые возможности. Все эти особенности и новации связанные с речью подробно рассматриваются в данной программе.

2. Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой [31].

Целью программы в первую очередь является всестороннее развитие детей, создание равных условий для успешной реализации заданных целей и задач. Название программы – «Истоки» – отражает непреходящее значение дошкольного детства как уникального периода, в котором закладываются основы всего будущего развития человека [31, с. 10].

Программа предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, такое, что при совместной деятельности ребенок сможет полноценно развиваться.

В содержательном разделе программы большое внимание уделяется развитию речи детей разных возрастных групп, в том числе и старших дошкольников. Для развития грамматически правильной монологической речи детей старшего дошкольного возраста необходимо:

- поощрять стремление к грамматической правильности речи;
- сформировать речь в связи с усвоением способов построения связной речи: структуры рассказа (начало, середина, конец);
- способствовать использованию разных типов предложений в рассказах детей;
- учить корректировать речь в проблемных ситуациях, способствовать активизации творческого рассказывания;
- побуждать произносить слова и предложения в различном темпе, с разной силой голоса, интонацией. Благодаря этому ребенок учится при составлении творческого рассказа выделять ключевые фрагменты;
- побуждать детей к словесному творчеству и рассказыванию с использованием всевозможных игрушек, картин;

- развивать умение высказываться в форме небольшого рассказа-повествования, описания, рассуждения; в форме пересказа;
- побуждать детей к пересказу фрагментов литературных произведений
- способствовать развитию сочинения загадок, прибауток, потешек.

Важная роль отводится воспитателю, который способствует побуждению инициативности детей в процессе творческого рассказывания. В этом возрасте кругозор ребенка расширяется настолько, что ребенок свободно способен строить рассказы о том, что ему хорошо знакомо. Ребенок старшего дошкольного возраста отличается самостоятельностью, которая проявляется в том, что ребенок способен находить способы и средства для реализации своего замысла в процессе творческого рассказывания.

3. Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е.В. Соловьёвой [32].

«Радуга» – примерная образовательная программа, соответствующая ФГОС дошкольного образования и направленная на развитие ребенка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет во всех образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках в условиях детского сада [32, с. 7].

Ключевая цель программы: обеспечение равных условий для каждого ребенка, предоставление возможности полноценно и содержательно прожить период детства.

В программе должное внимание уделяется развитию речи, затрагивающее все стороны речи. Но особое внимание уделяется именно связной монологической речи. Главные задачи в этом направлении:

- использовать картины, художественной литературы, дидактических игр для мотивации составления детьми описаний;
- использовать приемы изменения знакомых ребенку текстов, видоизменяя его или добавляя элементы, ребенок учится составлять повествовательные высказывания;

- использовать пересказ литературных произведений для получения представлений о правилах монолога разного типа (перевод стихотворного текста в прозу);
- развивать умения работать по заданной воспитателем теме, а так же в соответствии определённым планом;
- предоставлять каждому ребенку возможность побыть в роли рассказчика.

Благодаря соблюдению этих задач у ребенка формируются следующие умения:

- самостоятельно составлять рассказы, как на свободную тему, так и на заданную тему;
- не только самостоятельно сочинять рассказы, но и видоизменять готовые (например, меняя в них концовку);
- излагать свои мысли последовательно, логично, связно.

Побуждение детей к словотворчеству всесторонне развивает их речь.

Подводя итог, можно отметить, что в каждой программе должно внимание уделяется всестороннему развитию речи детей, которое должно проходить в соответствии со всеми возрастными особенностями ребенка. Для достижения положительного результата в работе по развитию речи в каждой программе предлагаются свои приемы работы с детьми. Прослеживается динамика развития ребенка, затрагиваются умения, которые ребенок должен приобрести в процессе работы по данной программе.

## **ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ**

### **2.1. Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания**

Диагностика проводилась в подготовительной группе МАДОУ детского сада № 80 г. Екатеринбурга. Среди респондентов, принявших участие в исследовании, было 6 девочек и 5 мальчиков, всего в работе приняли участие 11 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностики – определение уровня развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Выделить критерии оценивания рассказов детей.
2. Разработать диагностические задания.
3. Осуществить диагностику определения уровня развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста.

При разработке диагностики уровня развития связной монологической речи мы опирались на методику, предложенную О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной «Составление рассказа» [48, с. 224].

Нами выделены следующие критерии оценивания рассказов детей:

1. Самостоятельность и своеобразие (умение самостоятельно придумать оригинальный сюжет, опираясь на воображение, не опираясь на ранее известный сюжет).
2. Связность и содержательность (последовательность частей изложения, соответствие определённой теме, композиционная целостность).

3. Лексическое оформление (использование в речи выразительных средств языка, разных частей речи, правильное словоупотребление, подбор наиболее подходящих слов).

4. Грамматическая правильность (отсутствие грамматических ошибок, использование как простых, так и сложных предложений).

Таблица 2

Критерии, показатели, уровни развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания

Критерии	Показатели	Уровни
Самостоятельность и своеобразие	Ребенок способен самостоятельно составить рассказ без помощи воспитателя, рассказ ребенка оригинален и интересен, т.е. не заимствован из рассказов других, из ранее известных сюжетов.	Высокий уровень 3 балла
	Ребенок нуждается в небольшой помощи воспитателя, сюжет рассказа частично заимствован.	Средний уровень 2 балла
	Ребенок не способен самостоятельно составить рассказ, нуждается в наводящих вопросах, не может составить рассказ без опоры на известный сюжет.	Низкий уровень 1 балл
Лексическое оформление	Ребенок использует выразительные средства языка (синонимы, антонимы, эпитеты сравнения и др.), образные слова. Применяет слова разных частей речи. Соблюдает лексические нормы, употребляет слова в соответствии с их лексическим значением.	Высокий уровень 3 балла
	Ребенок использует мало разнообразных лексических средств. Ребенок допускает неточности словоупотребления (не более двух).	Средний уровень 2 балла
	Ребенок используют лексические повторы, не использует разнообразные лексические средства, лексика ребенка скудна. Ребенок нарушает лексические нормы, более трех слов в рассказе употребляется неточно	Низкий уровень 1 балл
Связность и содержательность	Ребенок составляет рассказ, где действия и события связаны между собой последовательно. Соблюдены структурные части рассказа. Придерживается единой темы рассказа, не отклоняясь от нее.	Высокий уровень 3 балла
	Ребенок составляет рассказ, где присутствуют, частичные нарушения в последовательности изложения действий. Основная мысль рассказа передана не в полной мере.	Средний уровень 2 балла
	Ребенок составляет рассказ, где события и действия не последовательны или отклонены от темы, нарушена структура рассказа.	Низкий уровень 1 балл

Продолжение таблицы 2

Грамматическая правильность	Ребенок соблюдает грамматические нормы: правильно образует и употребляет формы разных частей речи, использует простые и сложные конструкции предложения, не допускает ошибок в построении предложений.	Высокий уровень 3 балла
	Ребенок использует предпочтительно простые предложения, допускает отдельные ошибки при построении предложений, возможны ошибки при использовании форм разных частей речи.	Средний уровень 2 балла
	Ребенок нарушает грамматические нормы, допускает большое количество ошибки при построении предложений или использует только простые предложения. Неправильно образует и употребляет формы разных частей речи (от двух и более грамматических ошибок в одном рассказе)	Низкий уровень 1 балл

Диагностическое задание оценивалось по 3-х балльной системе:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Диагностика включает в себя 3 задания, поэтому общий уровень развития связной речи в процессе творческого рассказывания определяется следующими баллами:

От 9 до 8 баллов высокий уровень.

От 7 до 5 баллов средний уровень.

От 4 и ниже баллов низкий уровень.

Качественная характеристика уровней развития связной монологической речи:

Высокий уровень.

Ребенок строит рассказ самостоятельно, оригинально, не заимствует сюжет рассказа. Рассказ построен связно, последовательно, подчинен общей теме, которая прослеживается на протяжении всего рассказа. Композиция рассказа не нарушена. Ребенок не допускает лексических и грамматических ошибок, использует сложные синтаксические конструкции, не допускает лексических повторов, использует синонимы, эпитеты, сравнения.

Средний уровень.

Ребенок нуждается в небольшой помощи воспитателя при составлении рассказа, сюжет рассказа частично заимствован. В рассказе присутствуют частичные нарушения связности, тема рассказа передана не полностью. Ребенок допускает неточности словоупотребления (не более двух), присутствуют лексические повторы, используются мало выразительных средств языка (не более двух). Используются предпочтительно простые предложения, присутствуют отдельные ошибки при построении предложений, возможны ошибки при использовании форм разных частей речи.

Низкий уровень.

Ребенок не способен самостоятельно составить рассказ, нуждается в наводящих вопросах, не может составить рассказ без опоры на известный сюжет. В рассказе события и действия не последовательны, тема рассказа не раскрыта, нарушена композиция. Присутствуют нарушения лексических норм, лексические повторы, нарушена точность словоупотребления. Не используются выразительные средства языка или используются менее двух, речь однообразна. Нарушаются грамматические нормы, использует только простые предложения или допускается большое количество ошибок в построении предложений. Ребенок допускает ошибки при изменении разных частей речи.

1 задание. Цель: придумать завершение известной сказки

Инструкция: детям читается русская народная сказка «Гуси-лебеди» без ее завершения. Предлагается самостоятельно придумать новое завершение сказки. «Ребята подумайте, как бы вы завершили сказку? Кто или что, по-вашему, мнению, помог героям сказки спастись?»

2 задание. Цель: составить рассказ по опорным картинкам.

Инструкция: перед детьми раскладываются картинки с изображениями, детям необходимо придумать рассказ, используя слова, обозначающие перечисленные объекты. Слова для составления рассказа: девочка, ягоды, лес, корзинка. Дети составляют рассказ, используя все вышеприведенные

слова. «Ребята посмотрите на картинки, что на них изображено? А давайте составить рассказ, используя эти картинки. В ваших рассказах должны быть использованы все картинки. О ком будет ваш рассказ? Куда пошла девочка? Что с ней случилось? Как вы закончите свой рассказ?»

Инструкция:

3 задание. Цель составить рассказ на заданную тему «Как Маша ежика нашла»

Инструкция: детям предлагается придумать рассказ на заданную тему. «Ребята, мы с вами составляли много рассказов на различные темы. Давайте придумаем рассказ на тему «Как Маша ежика нашла»».

Результаты проведенной диагностики, продемонстрированы в Приложении 1.

Суммарные результаты диагностики в процентном соотношении Рис.1.представлены в Приложении 2.

Рассказы Веры П., которая отнесена к высокому уровню, отличались самостоятельностью, связанностью и насыщенностью содержания, своеобразием сюжета, отсутствием лексических и грамматических ошибок при составлении рассказов, использованием разнообразных лексических средств.

Приведем пример рассказа Веры П. (задание 3): «Однажды Маша отправилась гулять в лес. Шла она по лесной тропинке, и вдруг услышала шуршание где-то в кустах. Она подошла поближе и увидела ежика. Он был маленький, весь в иголочках, только одна мордочка была пушистая. У ежика были чёрные блестящие глаза. Понравился Маше ежик, но взять с собой его было нельзя, поэтому девочка ушла грустная».

Рассказ Веры П. был составлен самостоятельно, сюжет рассказа интересен, оригинален. Отсутствуют нарушения связности рассказа, рассказ соответствует теме, соблюдена структура рассказа. В рассказе нет лексических и грамматических нарушений, присутствуют, как простые, так и сложные предложения, нет лексических повторов. Используются



выразительные средства языка (эпитет, контекстуальные синонимы), их количество небольшое.

Вера П. сумела самостоятельно составлять рассказы, не прибегая к наводящим вопросам. Ее завершение рассказа (задание 1) соответствовало теме, было последовательным, оригинальным, насыщенным прилагательными и эпитетами (огромные, злые, опасные), которые помогли Вере более ярко раскрыть образы героев. Пример рассказа веры П.(задание1):«Мальчик с девочкой бежали, и увидели волшебницу. Она была очень маленькая, но обладала огромными силами. Рассказали они свою беду, и помогла им волшебница. Махнула волшебной палочкой, и очутились в своей избушке девочка и ее братец. Так и спаслись они злых и опасных гусей-лебедей».

Вера П. не допускала в своих рассказах грамматических и лексических ошибок. Использовала сложные предложения, не теряя основную идею текста и последовательность предложений. Вера благополучно справилась с выполнением диагностических заданий, можно считать, что она обладает высоким уровнем развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания, ведь ее речь связна, последовательна, она способна наиболее точно и полно передавать необходимую информацию без опоры на что-либо.

Средний уровень был выявлен у 6 детей это: Егор Ц., Софа П., Максим Е., Аня В., Ульяна Б., Артем М. При составлении рассказов дети иногда нуждались в наводящих вопросах, которые помогали им выражать свои мысли связно. Сюжеты рассказов частично заимствованы. Присутствуют некоторые нарушения в последовательности изложения. Например, в рассказе Ульяны Б. нет последовательного завершения изложения мысли (задание 1): «Мальчик с девочкой убежали из избушки бабы Яги. Они бежали и увидели волшебные сапоги, одели их и стали невидимыми. Так мальчик с девочкой оказались дома».

Пример рассказа отнесенного к среднему уровню, в котором присутствуют нарушения последовательности: Максим Е. (задание 2): «Девочка отправилась в лес ягоды собирать. Она взяла с собой большую корзинку. В лесу было много ягод и грибов. Она собрала их в корзинку и пошла домой».

Использовалось небольшое разнообразие языковых средств. В своих рассказах дети использовали предпочтительно простые предложения. Присутствовали лексические повторы.

Допускались отдельные лексические или грамматические ошибки. Например, Ульяна Б. допустила лексическую ошибку при использовании паронимов «надели» и «одеди». Максим Е. допустил ошибку в согласовании прилагательного и существительного «в лесу было много вкусных ягод и грибов». Присутствовали лексические повторы

Пример рассказа Софии П.(задание 3): «Маша пошла гулять. Маша шла и на дороге увидела ежика. Он был серый, с иголками, с черными глазками. И еще у него был черный носик. Она взяла его с собой».

Рассказ был составлен ребенком самостоятельно, тема рассказа раскрыта не полностью. Присутствует нарушение связности высказывания. Ребенок использует только простые предложения, грамматические ошибки не обнаружены. Не используются разнообразные средства выразительности. Присутствуют лексические повторы.

Низкий уровень был выявлен у 4х детей это: Алия Д., Артем А., Даша П., Женя Е. Дети составляли рассказы только при использовании наводящих вопросов, не смогли самостоятельно выразить свои мысли, заимствовали сюжеты из рассказов других или опирались на уже знакомые. Например, Алия Д. при выполнении задания 1 начала пересказывать сюжет знакомой сказки «Они убежали от бабы Яги. Их спрятала река. А потом яблоня. А потом печка».

В рассказах дети отклонялись от темы рассказа, нарушали его композицию. Женя Е. при составлении рассказа на предложенную тему

(задание 3) отклонился от общей темы рассказа «мой папа тоже находил ежика».

При составлении детьми рассказов были замечены лексические ошибки, связанные с бедностью словарного запаса, неправильным употреблением слов из-за неточного представления о значении слова. В связи с этим у данных детей часто встречается лексический повтор слов.

Были выявлены частые грамматические ошибки речи детей, например, в рассказе Алии Д. (задание 2) были выявлены следующие грамматические ошибки: «девочка и бабушка собирала ягоды», «в лесе».

Дети использовали только простые предложения или допускали ошибки при построении сложных предложений. Например, Женя Е. при составлении рассказа (задание 2) неправильно использовал союз: «девочка собрала много ягод, потому пошла домой» Описывали события непоследовательно, в связи с этим теряется смысл текста, нарушается его целостность. Например, рассказ, составленный Дашей П. с нарушением последовательности событий (задание 2): «Девочка пошла в лес за ягодами. Много кустов в лесу. Девочка собрала много ягоды в корзинку».

Пример рассказа, составленный Артем А.(задание 3): «Маша шла и увидела ежика. Ежик был колючий. Маша хотела потрогать».

Ребенок не смог составить рассказ самостоятельно, потребовались наводящие вопросы. Сюжет рассказа не интересен, тема рассказа раскрыта не полностью. Отсутствует конец рассказа, нарушена последовательность изложения мыслей. Используются только простые предложения. Присутствуют лексические повторы. Не используются выразительные средства языка.

Анализ высказываний по выбранным критериям показал:

Самостоятельность и своеобразие: некоторые дети затруднялись в самостоятельном построении сюжета рассказа, нуждались в наводящих вопросах, сюжеты некоторых рассказов были частично заимствованы из

рассказов других детей или ранее знакомых сюжетов, не отличались оригинальностью.

Лексическое оформление: большинство детей правильно употребляли слова, но было выявлено то, что дети плохо владеют синонимами, антонимами, эпитетами, сравнениями, допускают лексические повторы. Лексика в рассказах детей однообразна.

Связность и содержательность: дети затруднялись в построении структуры связного высказывания, чаще всего дети пропускали такой структурный компонент, как конец рассказа. Прослеживались ошибки в последовательности изложения, отклонения от общей темы рассказа, недостаточного ее раскрытия.

Грамматическая правильность: были выявлены ошибки детей в построении сложных предложений, при изменении слов, их согласовании

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что большая часть детей, принявших участие в диагностике (54,5 %), овладели средним уровнем развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания. Но так же присутствуют дети с низким уровнем развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания, поэтому важно развивать данный уровень до более высокого путем комплекса мероприятий, направленных на решение данной проблем.

## **2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания**

Несмотря на то, что большая часть детей овладели средним уровнем развития связной монологической речи, присутствует часть детей, чей уровень развития связной монологической недостаточно сформирован. Для развития умений связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста нами был разработан комплекс мероприятий.

Главными задачами данного комплекса мероприятий являются:

1. Обучение творческому рассказыванию;
2. Создание комплекса заданий, направленного на стимулирование речевой активности детей путем создания связного высказывания;
3. Информирование семьи воспитанников о методике развития связной монологической речи вне занятий в ДОУ.

Цель разработанного нами комплекса мероприятий в развитии умений, необходимых детям для полноценного овладения связной монологической речью в процессе творческого рассказывания:

- умение самостоятельно придумывать и строить сюжет рассказа;
- умение строить рассказ связно, последовательно, не отклоняясь от общей темы и структуры рассказа;
- умение выбирать нужный лексический материал и точно его применять: употреблять слова в точном соответствии с их значением, использовать различные языковые средства в соответствии с литературными нормами.
- умение придерживаться грамматических норм языка: правильно употреблять различных формы слов, использовать как простые, так и сложные синтаксические конструкции, не допуская ошибок в их построении.

Приемы, которые вошли в основу разработки комплекса мероприятий:

1. План рассказа.
2. Вопросы воспитателя.
3. Создание рассказа на основе литературного произведения (придумывание завершения сказки, введение в сказку новых героев, изменение последовательности событий в сказке).
4. Создание рассказа по заданному сюжету.

Для развития воображения, стимулирования творческой активности детей необходимо соблюдать следующие условия (по Н.А. Ветлугиной): «накопление и обобщение жизненных впечатлений, способность к обобщению воспринятого, способность к отбору явлений, обогащение их

новыми качествами, владение определенными средствами выражения и изображения» [7, с. 29].

Исходя из вышесказанного, следует то, что огромное значение при построении связных монологических высказываний, играет запас знаний и представлений ребенка на разнообразные темы, т.е. его кругозор, но не менее важно побудить ребенка к созданию собственного творческого продукта.

По мнению. М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, «наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка» [2, с. 13].

Для создания речевой активности необходимо поощрять детей в любой речевой инициативе, расширять активный словарь детей, развивать познавательный интерес, создавать условия для творческого становления детей. Это можно достичь путем создания ситуаций, провоцирующих творческое воображение, любопытство детей.

Перечисленные условия были учтены при разработке комплекса мероприятий.

Для повышения уровня развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания нами был разработан перспективный план работы по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания (Таблица 3)

Таблица 3

Перспективное планирование по развитию связной монологической  
речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого  
рассказывания

Направление в развитии речи	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа «Как Коля шапку потерял» по вопросам воспитателя.	Развивать умение, составлять рассказ, опираясь на вопросы воспитателя. Формировать представление о структуре рассказа.

Продолжение таблицы 3

2. Игра «А что было после?»	Придумывание продолжения завершенной сказки.	Развивать умение самостоятельно придумывать необычные последующие события.
Октябрь		
1.Творческое рассказывание.	Придумывание сказки на тему «Как медведь рыбу ловил» по плану воспитателя.	Учить детей самостоятельности в развитии содержания. Развивать умение соблюдать грамматически нормы (согласование существительного и глагола), использовать в рассказах сложные предложения.
2.Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «Мое любимое время года».	Обучать детей строить описательные рассказы, обогащая речь детей эпитетами, учить использовать антонимы и синонимы в своей речи.
Ноябрь		
1. Творческое рассказывание.	Сочинение сказки о зиме.	Обучать детей сочинять сказки на заданную тему, соблюдать согласование глаголов и существительных; существительный и прилагательных, учить самостоятельности в развитии содержания.
2.Игра «Чего не хватает?» Задание: послушайте и определите, какой части не хватает в рассказе? Давайте восполним эту часть.	Чтение рассказа, который известен детям, пропуск его начала, помощь детям при восстановлении рассказа.	Знакомить детей со структурой рассказа, развивать умение видеть недостающую часть и восполнять ее.
Декабрь		
1.Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «Подарок для Деда Мороза».	Продолжать развивать умение детей составлять рассказы по заданному сюжету, соблюдая структуру рассказа, развивать желание детей построить рассказ интереснее, подробнее.
2. Творческое рассказывание.	Придумывание сказки на тему «Про елку и елочку»	Продолжать развивать у детей самостоятельность в выборе содержания сказки, развивать умение точного словоупотребления.
Январь		

Продолжение таблицы 3

1. Игра «Бином фантазий».	«Слон на воздушном шаре» Выбор двух несвязанных по смыслу слов, составление словосочетания с выбранными словами, изменение падежных окончаний, добавление предлогов, выбор одного словосочетания для придумывания рассказа, сочинение рассказа	Научить детей самостоятельности в развитии содержания. Развивать умение составлять необычные сюжеты сказок.
2.Творческое рассказывание.	Придумывание сказки на тему «Три медведя в волшебном королевстве».	Обучать детей придумывать оригинальный сюжет: вводя знакомых героев в необычные события.
Февраль		
1. Творческое рассказывание.	Составление рассказа по опорным словам: ежик, яблоко, полянка, заяц, солнышко.	Учить детей составлять рассказ по опорным словам, сохраняя структуру и последовательность, научить детей самостоятельности в развитии сюжета, применять выразительные средства языка, соблюдать грамматические нормы.
2.Творческое рассказывание.	Изменение героев сказки «Теремок», при сохранении последовательности событий.	Научить детей, сохраняя сюжет произведения вводить новых героев.
Март		
1.Игра « Если бы я был (а) мячом» Задание: составить рассказ о своих действиях.	Составление рассказа от имени мяча.	Научить детей самостоятельно придумывать сюжет рассказа, активизировать в речи детей глаголы, прилагательные, продолжать развивать умение строить рассказ последовательно, связно.
2.Творческое рассказывание	Придумывание сказки на тему «Как заяц лису спас»	Формировать у детей умение придумывать связное, последовательное содержания сказки на заданную тему, описывать не только действия и внешность героев, но и их эмоциональное состояние. Помочь детям использовать в своей речи синонимы, однокоренные слова.
Апрель		
1.Творческое рассказывание.	Придумывание завершения сказки «Колобок».	Учить детей самостоятельно придумывать оригинальное завершение сказки.



Продолжение таблицы 3

2.Творческое рассказывание.	Придумывание рассказа на тему «Про страшный случай».	Учить детей самостоятельно придумывать содержание рассказа на отвлеченную тему, использовать в своей речи эпитеты, синонимы.
Май		
1.Творческое рассказывание.	«Когда приходит лето».	Учить детей самостоятельно придумывать содержание рассказа, строить сюжет связно, последовательно, не отклоняясь от темы рассказа, использовать в своих высказываниях сложные предложения, использовать различные языковые средства
2 Творческое рассказывание.	«Сочиняем сказку на свободную тему».	Совершенствовать умение детей составлять сказки без заданного сюжета, придерживаясь структуры, используя выразительно-образительные средства языка, строить высказывание связно, последовательно, логично.

Так же нами было разработано два плана-конспекта с более подробным описанием методики работы по некоторым направлениям в развитии речи (Приложение 3 и 4).

Для развития связной монологической речи в процессе творческого рассказывания необходимо применять творческие задания и игры, которые развивают умения, необходимые детям при построении монологических высказываний.

Данные задания и игры следует использовать при организации непосредственной образовательной деятельности. Мы классифицировали их по видам умений, на развитие которых они направлены. Опишем некоторые из них:

*1) Задания направленные на развитие умения придерживаться грамматических норм языка.*

1. «Чьи это вещи?»

Цель: научить детей согласовывать имена существительные в роде, числе, падеже.

Инструкция: воспитатель показывает детям предмет и задает вопрос, например: «Чья эта шляпа?» – «Это шляпа волшебника», «Чей это шарф?» – «Это Мишин шарф». Дети придумывают, кому принадлежит предмет. А после воспитатель предлагает составить детям рассказ на понравившуюся тему и самостоятельно придумать к нему название «Про шляпу волшебника»

## 2. «Расскажи какой (ая)?»

Цель: научить детей подбирать прилагательные, к существительным исходя не только из внешней характеристики героев, но и в соответствии с поступками, согласовывая прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.

Инструкция: воспитатель называет детям персонажей из разных сказок, а дети должны описать данных героев, используя разнообразные прилагательные, например «Скажи какая золушка?», «Золушка – трудолюбивая, добрая».

## 3. «Это могло бы случиться, если ...»

Цель: развить творческое воображение, познакомить детей со сложной синтаксической конструкцией сложноподчиненного предложения.

Инструкция: воспитатель предлагает детям пофантазировать, и подумать при каких обстоятельствах данные ситуации могли бы случиться, составив небольшой рассказ.

«Я был бы весь красный, если бы...»

«Слон был бы легким, если бы...»

«Я мог бы летать, если бы...»

*2) Задания направленные на развитие умения строить рассказ связно, последовательно, не отклоняясь от общей темы и структуры рассказа.*

## 1. «Чего не хватает?»

Цель: закреплять знания детей о структуре рассказа, последовательности ее частей.

Инструкция: воспитатель предлагает детям посмотреть на картинки, на которых изображены части знакомой детям сказки или рассказа (начало,

середина, конец), но одна из частей отсутствует, воспитатель уточняет у детей, какая часть отсутствует, просит детей самостоятельно восполнить пропущенную часть (пересказать данную часть).

## 2. «Подбери завершение»

Цель: научить детей находить наиболее подходящую концовку рассказа.

Инструкция: воспитатель читает детям рассказ небольшой рассказ.

«На лесную полянку прилетели три бабочки. Одна бабочка синяя, другая белая, а третья черная с коричневыми пятнышками. Сели бабочки на яркий и большой цветок. К ним прилетели еще две бабочки. Солнце светит в лесу».

После задает вопросы: о чем этот рассказ? Правильно ли был завершен рассказ? Как можно завершить рассказ?

## 3. «Придумай, что произошло»

Цель: научить детей самостоятельно придумывать развитие действий при заданном начале и конце рассказа.

Инструкция: воспитатель читает детям рассказ, пропуская его середину, спрашивает, правильно ли составлен рассказ? Чего не хватает? Просит детей самостоятельно придумать, что могло бы на месте пропуска.

Например: Однажды мы с моим другом Васькой бродили по улицам и неожиданно нашли... Я был очень рад такой полезной находке.

*3) Задания направленные на развитие умения самостоятельно придумывать и строить сюжет рассказа.*

### 1. «Опиши вымышленного героя»

Цель: научить детей придумывать оригинальных героев и описывать их.

Инструкция: воспитатель предлагает детям придумать нового персонажа сказки и описать его внешность, настроение, чувства. Данные занятия обучения описывать вымышленного проходят в несколько этапов:

Уточнение полученных ранее знаний, на примерах рассказа воспитателя дети получают, необходимые им знания (как начать рассказ, как строится развитие сюжета, как закончить рассказ). Детям предоставляется возможность самим составить часть рассказа (например, описать только одежду героя, придумать ему имя)

Далее дети учатся описанию внешности героя, соединяют описание одежды героя с его внешностью, чтобы получить полный образ.

Более сложным в составлении рассказа, считается описывать внутреннее настроение героя, передать его мысли, чувства, настроение.

Осмысление рассказа как совокупности отдельных композиционных элементов с выразительными средствами раскрытия образа происходит путем обучения детей описывать вымышленного героя

## 2. «Введение в сказку нового объекта»

Цель: научить детей придумывать новые объекты для известных сказок

Инструкция: воспитатель предлагает детям создать новую сказку, на основе введения в нее необычного объекта, продумать какое место объект будет занимать в этой сказке. В данном задании необходимо выбирать сказки несложные по сюжету, чтобы введение нового объекта не перегружало содержание сказки. Например «Колобок и волшебный клубок», «Гуси - лебеди и автомобиль» и т.д.

## 3. «Перевертывание сказки» автор Джанни Родари.

Цель: научить детей изменять характерные качества персонажей знакомых сказок.

Инструкция: воспитатель дает детям задание поменять героев местами, изменяя при этом их характерные качества. Злой становится добрым, добрый становится злым, выбираются персонажи, которые противопоставляются друг другу.

Например, «Золушка» Золушка заставляет трудиться свою мачеху и падчерицу, которые беспрекословно ей подчиняются. «Красная шапочка» Красная шапочка охотится за волком, а не волк за шапочкой

#### 4. «Придумывание нового свойства у известных персонажей».

Цель: научить детей придумывать новые свойства известным персонажам

Инструкция: в данном задании детям предлагается изменить героя сказки, например колобок не из теста, а из ваты, Буратино не из дерева, а из железа и т.д., обосновать свой выбор, рассказать, как теперь будет вести себя герой, что с ним произойдет.

*4) Задания направленные на развитие умения выбирать нужный лексический материал и точно его применять*

##### 1.«Закончи самостоятельно»

Цель: научить детей подбирать наиболее подходящие по смыслу слова и выражения и использовать их в речи

Инструкция: воспитатель читает детям незаконченные предложения

Он увидел голодного котенка, и ему стало... (грустно, тоскливо, не по себе и т.д.)

Стоял солнечный денек. Вода в речке... (переливалась, сияла, искрилась)

Валя скатилась со снежной горы... (стремглав, кубарем, вверх тормашками)

##### 2. «Подбери подходящее»

Цель: научить точно, употреблять слова

Инструкция: воспитатель читает детям сказку и задает вопрос:

Жили-были три брата дождь, дождик, дождище. Дождь, считал, что он самый главный. Каким может быть дождь? (холодным, морозящим). Но дождище, считал, что он самый главный. А каким может быть дождище? (сильным, ливневым, грозовым). А дождик, не знал, какой он. Каким может быть дождик? (легким, непродолжительным, мелким).

Как узнать братьям, кто сильнее? Решили они соревноваться, меряются силами. Что произойдет, если пойдет дождь? (намокнут деревья, образуются лужи), а что произойдет, если пойдет дождище (подует сильный ветер, капли

будут падать быстро, резко), а что произойдет, если пойдет дождик? (станет прохладно и свежо, появятся небольшие лужи).

Придумай сказку о дожде, дождике, дождище. Что они будут делать? Будут ли они дружить или соперничать.

### 3.«Скажи наоборот»

Цель: научить подбирать антонимы и использовать их в своей речи.

Инструкция: воспитатель называет детям слова, дети подбирают к ним слова с противоположным значением.

Например «Огурец соленый, а груша...» – «Сладкая».

После нескольких примеров воспитатель может дать детям возможность подобрать наиболее подходящее слово ко второй части, например, «Дерево высокое, ....» – «а куст низкий» и т.д. Можно использовать другие части речи с различным значением, например «Голубь прилетел, а синица...» – «улетела».

Нельзя забывать и том, что умения, полученные детьми в ДОУ, должны закрепляться и в свободной для детей деятельности. Для достижения данной цели немаловажно взаимодействие ДОУ и семьи, в котором развитие речи должно закрепляться и совершенствоваться.

Для ознакомления родителей с методикой развития связной монологической речи было проведено родительское собрание. На данном собрании для родителей был сделан доклад о важности развития связной монологической речи.

Родители получили информацию о том, какое большое значение имеет развитие связной монологической речи в процессе творческого рассказывания в дальнейшем обучении детей. Родителей ознакомили с основными положениями методики развития монологической речи в ДОУ. Объяснили важность закрепления полученных в ДОУ умений в процессе самостоятельной работы родителей с детьми. Родителей ознакомили с играми и упражнениями, которые могут быть использованы для развития связной монологической речи. Отметили важность обогащения опыта детей

новыми впечатлениями, как одно из условий успешного развития монологической речи. Для этого родителям рекомендовано чтение художественной литературы, беседы о прочитанном, обогащение словаря детей, закрепление структуры связного высказывание.

Для систематизации полученного материала и для ознакомления с материалом для тех родителей, кто не смог присутствовать на собрании, был создан информационный стенд «Рекомендации родителям по развитию связной монологической речи в процессе творческого рассказывания» (Приложение 5).

Благодаря проведенной работе по ознакомлению родителей с методикой развития связной монологической речи детей, можно утверждать, что это должно положительно повлиять на динамику развития связной монологической речи детей данной группы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря изучению научно-методической и психолого-педагогической литературы, а так же осуществлению нами практической работы мы пришли к выводам:

Уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста развит не на высоком уровне. Для повышения данного уровня мы разработали комплекс мероприятий, основой которого являются задания, направленные на развитие умения строить творческие рассказы. Благодаря данным заданиями дети практически закрепят те речевые умения, которые необходимы им при построении монологических высказываний.

Чтобы связная речь ребенка развивалась полноценно, важно закреплять умения, полученные в ДООУ в свободной деятельности детей. Для этого важно ознакомить родителей с методикой развития речи, подчеркнуть значимость данных речевых практик.

При развитии уровня связной монологической речи важную роль играет мотивация дошкольников. Важно заинтересовать ребенка в построении монологических высказывания, достигается это путем разнообразных творческих заданий, игровых ситуаций.

Так же для полноценного овладения детьми связной монологической речью в процессе творческого рассказывания, следует соблюдать следующие педагогические условия:

Обогащение опыта детей. По мнению М.М Алексеевой, В.И. Яшиной «Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие начинает приобретать эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве» [2, с. 337].



Активизация и обогащение словаря детей. По мнению М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, «дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов» [2, с. 339].

Только при соблюдении данных условий дети могут овладеть построением связных монологических высказываний. Поэтому данные условия легли в основу разработки комплекса мероприятий по развитию связной монологической речи в процессе творческого рассказывания.

Связная монологическая речь является важным звеном в обучении детей родному языку. В старшем дошкольном возрасте усложняется синтаксическая структура детских рассказов. Словарный запас детей достаточно развит, это позволяет им строить свои высказывания более красочно, используя эпитеты, сравнения, вводить описания, подбирая слова, наиболее точно отражающие главную мысль высказывания. Дети способны строить свой рассказ с незначительной помощью педагога или без нее, составлять оригинальные рассказы, используя воображение, строить рассказ связно, последовательно, сохраняя структуру рассказа, не выходя за рамки темы рассказа.

Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабужева С.В. Работа над развитием творческих способностей детей дошкольного возраста. Глазов: Изд-во ГПГИ, 2005. 198 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение. Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 1999. 272 с.
4. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 235 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
6. Брушинский А.В. Воображение и творчество. М.: Наука, 1969. С. 17.
7. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. М.: Педагогика, 1972. С. 29.
8. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. Пермь, 1991. 56 с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1934. 362 с.
10. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: дис. ...канд. пед. наук / Н.В. Гавриш. М.: Просвещение, 1991. 188 с.
11. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. 460 с.
12. Гербова В.В. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду. М.: Просвещение, 2006. 191с.

13. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М.: АРКТИ, 2004. 168 с.
14. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Сюжетные картины по развитию связной речи в старшей группе. М.: Гном, 2013. 609 с.
15. Гризик Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Просвещение, 2007. 224 с.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. Питер, 1999. 368 с.
17. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова .1980. № 1. С.44-51.
18. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии.1988. № 6. С. 52-59.
19. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. 76 с.
20. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Просвещение, 1985. 112 с.
21. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6-7 лет. 33 лексические темы. СПб. Речь, 2012. 144 с.
22. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: Сов. Россия, 1973. 192 с.
23. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
24. Лаврик М.С. Методика развития речи дошкольников / М.С. Лаврик, Е.Н. Ботезату. М.: Лумина, 1985. 203 с.
25. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. М.: Педагогика, 1983. 258 с.
26. Логинова В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова; Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1984. 224 с.
27. Львов М.Р. Основы теории речи. М.: Академия, 2000. 248 с.

28. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. М.: Академия, 1999. С. 130
29. Лопухина И.С. 550 упражнений для развития речи. СПб: КАРО, 2004. 336 с.
30. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Детство-пресс, 2014. 280 с.
31. Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.
32. Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е.В. Соловьёвой. М.: Просвещение, 2014. 232 с.
33. Подьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. 272 с.
34. Подьяков Н.Н. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Н.Н.Подьяков, А.Ф.Говоркова. М.: Педагогика, 1985. 200 с.
35. Пололена Л. Механизм зарождения процесса воображения // Проблемы возрастной психологии, 1989. №1. С. 15
36. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2004. 144 с.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1999. 720 с.
38. Сиварева Т.Л. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. Мн.: Совр. школа, 2010. 80 с.
39. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картинке: метод. пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. М.: АРКТИ, 2010. 40 с.
40. Смольникова Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование и наука. 2011. № 12. С. 23.

41. Сомкова О.Н. Развитие творческой речевой активности ребёнка 5-6 лет в процессе освоения средств языковой выразительности. М.: 1996. С. 36-47.
42. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 256 с.
43. Творческое рассказывание: обучение детей 5-7 лет / авт.-сост. Л.М. Граб. Волгоград: Учитель, 2010. 136 с.
44. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 2003. 144 с.
45. Ткаченко Т.А. Обучение творческому рассказыванию по картинам. М.: Владос, 2013. 47 с.
46. Ткаченко Т.А. Формирование описательной речи у дошкольника 5-7 лет. М.: Ювента, 2008. 48 с.
47. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. 256 с.
48. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: Владос, 2004. 288 с.
49. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. 240 с.
50. Флерица Е. А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.: Учпедгиз, 1939. 94 с.
51. Ханина О.Г. Развитие речи. Чтение: Для дошкольников. Рн/Д.: Феникс, 2012. 48 с.
52. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / под ред. Н.А. Ветлугиной. М. Просвещение, 1974. 175 с.
53. Чемортан С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников. Кишинёв: Просвещение, 1986. 98с.
54. Чиенева Н.Е. Развитие образной речи у детей дошкольного возраста. Краснодар: Новация, 2015. С. 54-57.

55. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. М.: Просвещение, 1990. 100 с.
56. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок. М., 1974. С. 32.
57. Эльконин Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7 возраста / Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер. М.: Педагогика, 1988. С. 118

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты диагностики уровня развития связной монологической речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания

Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общее количество баллов	Уровень
Алия Д.	1	1	1	3	Низкий
Егор Ц.	2	2	2	6	Средний
Максим Е.	1	2	2	5	Средний
Софа П.	2	2	2	6	Средний
Женя Е.	1	1	1	3	Низкий
Артем А.	1	2	1	4	Низкий
Вера П.	3	2	3	8	Высокий
Аня В.	2	2	2	6	Средний
Ульяна Б.	2	1	2	5	Средний
Артем М.	2	2	2	6	Средний
Даша П.	1	1	2	4	Низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Суммарные результаты диагностики уровня развития связной монологической речи в процентном соотношении

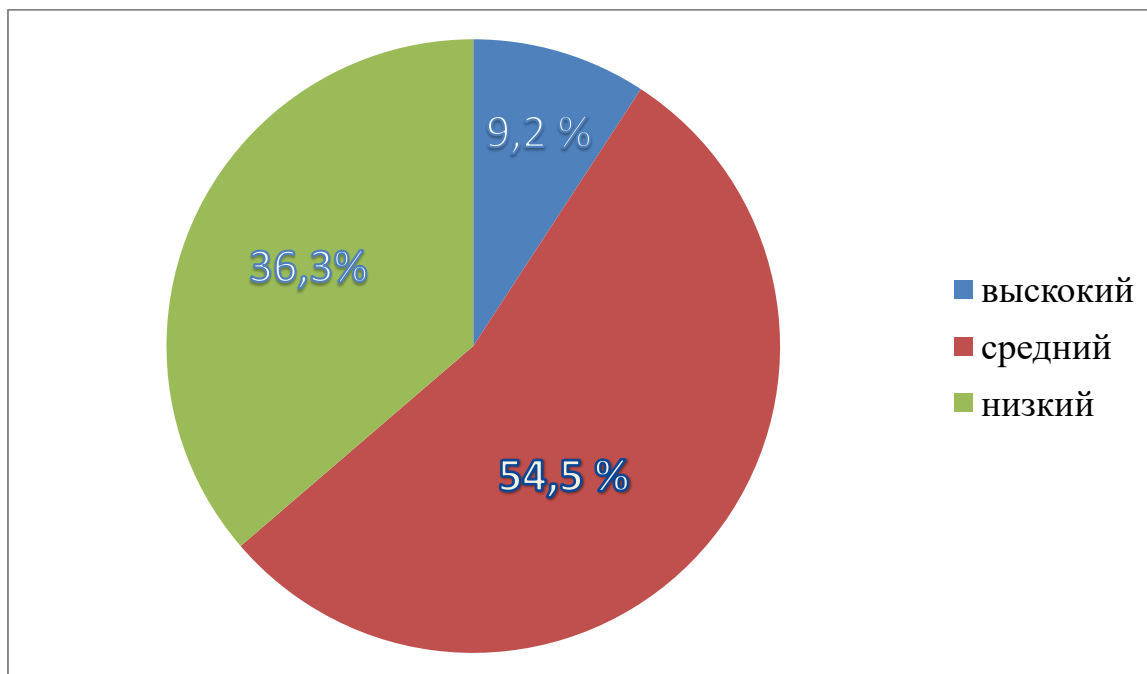


Рис.1. Суммарные результаты диагностики уровня развития связной монологической речи в процентном соотношении

Диаграмма показывает, что среди детей подготовительной группы только 1 ребенок (9,2%) с высоким уровнем развития связной монологической речи.

6 (54,5 %) детей имели средний уровень развития связной монологической речи.

4 (36,3 %) ребенка имели низкий уровень развития связной монологической речи.



План-конспект № 1

Тема: Придумывание конца к сказке «Колобок»

Задачи:

*Образовательные:*

Формировать умение самостоятельно придумывать развязку известной сказки;

Закреплять знания о структуре рассказа, отличительных особенностях сказки.

*Воспитательные*

Воспитывать культуру поведения на занятии;

Воспитывать интерес к словесному творчеству.

*Развивающие*

Развивать творческого воображения.

Оборудование: игрушка Колобок

*Начало НОД*

–Здравствуйте ребята, я так рада вас видеть. У меня для вас хорошая новость сегодня, к нам пришел гость. Он хочет поиграть с нами, чтобы отгадать, как зовут нашего гостя, вам нужно отгадать загадку:

Его съесть хотели все,

Но попал он в пасть к лисе.

Сдобный, маленький клубок

В сказке звался ....

–Ребята вы правы, к нам в гости пришел Колобок. Что-то он не весел, голову повесил. Что случилось, Колобок?

–Грустно мне, сказка обо мне так грустно закончилась.

*Ход НОД*

–Ребята, а давайте развеселим колобка и придумаем веселое завершение сказки. Сначала давайте вспомним, что отличает сказку от рассказа? Какими словами обычно начинаются сказки? А какими заканчиваются?

–Какие герои бывают в сказках? Какие герои сказки Колобок положительные, а какие отрицательные?

–Давайте вспомним, из каких частей состоит сказка? (Зачин, развитие действия, кульминация, развязка). Давайте вспомним, какой зачин у сказки «Колобок»? Какое развитие действия? Кого встречает колобок на своем пути? Как колобку удастся уйти от них? Какое самое волнительное действие в сказке? А какими словами заканчивается сказка?

– Ребята давайте немного отдохнем. *Музыкальная физминутка.*

–А теперь ребята давайте придумаем новое завершение данной сказки, чтобы Колобок не грустил. Как вы бы закончили данную сказку? Какие волшебные предметы или герои могли помочь Колобку спастись от Лисы?

Как с помощью этих предметов или героев Колобок спасся? Какими словами вы бы закончили свои сказки?

Давайте каждый придумает свое завершение сказки для Колобка и поделится с нами.

*Окончание НОД*

—Ну что Колобок теперь, твое настроение стало лучше?

—Какое завершение сказки тебе понравились больше?

—А вам ребята? Почему?

—Вы сегодня большие молодцы, Колобок, счастлив, что познакомился с вами.

План-конспект № 2

Тема: составление сказки «Как заяц лису спас»

Задачи

*Образовательные:*

Формировать у детей умение придумывать связное, последовательное содержание сказки на заданную тему;

Формировать умение описывать внешность героев, их эмоциональное состояние;

Закреплять знания детей о структурных элементах сказки.

*Развивающие*

Развивать воображение;

Развивать активный словарь детей синонимами;

Развивать умение подбирать однокоренные слова.

*Воспитательные:*

Воспитывать интерес к словотворчеству

*Начало НОД*

–Ребята послушайте внимательно загадки, о ком пойдет речь на нашем занятии?

По снежку зимой бежала,

И следы все заметала.

Рыжий мех, а хвост – краса!

Подскажите, кто?

*Ход НОД*

–Как ласково назвать лису?

–А как в сказках еще называют лису?

–Да, ребята чаще ее называют рыжая плутовка, кумушка, лисичка-сестричка, Патрикеевна

–Какая лиса в сказках? (хитрая). Какими еще похожими словами можно охарактеризовать лису? (коварная, лукавая, хитроумная)

–Как вы опишите лису? Какая у нее шерстка? Какой хвост? Глаза? Ушки?

–Молодцы, давайте послушаем следующую загадку

Любит красную морковку,

Грызет капусту очень ловко,

Скачет он то тут, то там,

По лесам и по полям,

Серый, белый и косой,

Кто скажите он такой?

–Да ребята, это заяц. Как ласково назвать зайца?

–Как в сказках называют зайца?

–В сказках зайца называют косой, трусишка, зайчик-побегайчик.

–Какой заяц в сказках? (трусливый, пугливый, боязливый)

–Как вы опишите зайца? Какая у него шерстка? Какой хвост? Глаза? Ушки?

–Где живут лиса и заяц?

–Как можно по-другому назвать зверей живущих в лесу? (лесные жители)

–Какие слова можно образовать от слова лес? (лесовик, лесной, лесник)

(Если возникли затруднения у детей можно спросить: Как назвать тропинку в лесу? Как назвать человека, охраняющего лес? Затем повторить все перечисленные слова).

–Сегодня мы будем придумывать сказку о том, как заяц выручил лису. Давайте вспомним, из каких частей стоит сказка? (зачин, развитие действий, кульминация, развязка).

–Как можно начать нашу сказку? Как можно назвать лису? Какими словами можно описать лису? Подумайте, что могло случиться с лисой, как заяц мог помочь лисе? Как чувствовала себя лиса в беде? Как можно описать зайца? Как он проявил себя? Что чувствовал заяц, когда помогал лисе? Как лиса отблагодарила зайца? Какими словами можно завершить сказку?

Далее дети сочиняют сказки.

*Окончание НОД*

После прослушивания сказок дети оценивают, чей сюжет сказки был оригинальное, красочнее, какие слова использовали дети в своих рассказах, были ли сложные предложения, не заимствовали ли дети идеи в рассказах друг друга, допускали ли грамматические или лексические ошибки.

### **Информационный стенд для родителей «Рекомендации по развитию связной монологической речи в процессе творческого рассказывания»**

Одной из важных задач дошкольных учреждений становится сформировать и развить у детей дошкольного возраста связную самостоятельную речь, это значит научить детей свободно, последовательно, четко, логично говорить о различных событиях, соединяя обособленные элементы речи в единое целое, сохраняя при этом смысловое и структурное единство. Однако полноценное овладение связной речи возможно лишь при комплексной работе педагогов и родителей.

О.С. Ушакова, отмечала, что «словесное творчество – деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов». Поэтому важным условием развития монологической речи является обогащение кругозора ребенка: рассмотрение иллюстраций, совместное чтение и беседы по произведениям.

А так же закрепление умений необходимых для развития связной монологической речи:

- умение последовательно, связно, точно передавать информацию, соблюдая структуру рассказа и не отклоняясь от общей темы;
- умение строить рассказ самостоятельно, опираясь на свои знания, придумывать сюжет оригинально;
- умение употреблять слова в точном соответствии с их значением, использовать различные языковые средства в соответствии с литературными нормами;
- умение использовать сложные синтаксические конструкции, правильно использовать формы разных частей речи.

Игры и упражнения направленные на развитие связной монологической речи в процессе творческого рассказывания:

#### 1. Игра «Если бы я был бананом, я бы...»

Цель: закрепить у детей умение составлять связный, последовательный рассказ, активизируя в речи детей глаголы и прилагательные.

Инструкция: предложите ребенку пофантазировать и представить себя бананом (или другим предметом), спросите у него, чтобы ты делал? Где бы ты рос? Каким бы ты был? Например: Если бы я был бананом, я бы рос на пальме. Был бы большим, сладким, сочным, спелым. И все, кто проходил бы мимо хотели меня съесть.

#### 2. Расскажи какой (ая)?»

Цель: научить детей подбирать прилагательные, к существительным исходя не только из внешней характеристики героев, но и в соответствии с поступками, согласовывая прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.

Инструкция: назовите ребенку персонажей из разных сказок, ребенок должен описать данных героев, используя разнообразные прилагательные, например «Скажи какая золушка?», «Золушка – трудолюбивая, добрая».

### 3. Игры «Новое завершение известной сказки»

Цель: научить детей самостоятельно придумывать завершение известной сказки.

Инструкция: ребенку предлагается самостоятельно придумать новый конец известной им сказки. Прочитайте детям сказку, остановитесь на определенном моменте, а далее предложите детям самостоятельно завершить сказку.

### 4. Упражнение «Чего здесь не хватает?»

Цель: научить детей определять недостающий структурный элемент и восполнять его

Инструкция: выберите знакомую ребенку сказку и прочитайте ее, пропустив структурный элемент (начало, середину, конец). Спросите у ребенка, как он это понял, предложите восстановить пропущенный элемент. Задание можно усложнить: предложите ребенку самому придумать недостающий структурный элемент рассказа.

### 5. Игра «Попробуй, отгадай»

Цель: Научить детей составлять подробный описательный рассказ, используя различные языковые средства (эпитеты, сравнения), активизируя в речи детей преимущественно прилагательные, соблюдая грамматические нормы (согласование прилагательных и существительных)

Инструкция: расскажите ребенку задание: необходимо описать предмет, изображенный на картинке, так чтобы другие поняли, о чем идет речь, при этом называть сам предмет или показывать картинку с его изображением нельзя. Сначала попробуйте составить рассказ самостоятельно, а потом вовлеките ребенка. Покажите ребенку правильный образец рассказа, используйте все 3 структурные части, сложные предложения, эпитеты, сравнения, доступные до восприятия ребенка. Описывайте предмет подробно: цвет, размер, форму, для чего применяется, из каких частей состоит и т.д. в зависимости от самого предмета.

### 6. Упражнение «Составь предложение»

Цель: научить детей строить сложные синтаксические конструкции, расширять словарный запас детей

Инструкция: начните предложение и попросите ребенка закончить. Например: «Я люблю, есть конфеты, потому что....» «Я люблю, есть конфеты, потому что они сладкие». Важно, чтобы ребенок усвоил сложную синтаксическую конструкцию проговаривать все предложение целиком! Спросите у ребенка, а что ты еще любишь и почему? Таким образом, можно знакомить ребенка и с другими сложными синтаксическими конструкциями, и закреплять их использование в собственных рассказах ребенка.

### 7. Упражнение «Слова похожие по смыслу»

Цель: научить подбирать синонимы и использовать их в своей речи.

Инструкция: назовите ребенку слова или словосочетания и предложите подобрать слова похожие по смыслу, например «Вкусный пряник» – «Аппетитный, лакомый пряник».

#### 8. Упражнение «Скажи наоборот»

Цель: научить подбирать антонимы и использовать их в своей речи.

Инструкция: назовите ребенку слова, предложите подбирать к ним слова с противоположным значением.

Например «Дюймовочка маленькая а...» – «великан – большой».

Можно использовать другие части речи с различным значением, например «Голубь прилетел, а синица...» – «улетела».

#### 9. Упражнение «Другое значение»

Цель: научить детей определять значение слов, которые в зависимости от контекста могут менять свое значение.

Инструкция: спросите у ребенка, как он понимает выражения: железный характер, кислое лицо, каменное сердце, колючий ветер? Как можно заменить данные высказывания? А что еще может быть железным, кислым, каменным?

Рекомендованная методическая литература по развитию связной монологической речи в процессе творческого рассказывания:

Бизинова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников; Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста; Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников; Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О.С. Ушаковой.

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя о выпускной квалификационной работе**

*Тема ВРК* «Развитие связной монологической речи у дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию».

Студента Лысенок Алены Николаевны

обучающегося по ОПО: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»  
очной формы обучения

А.Н. Лысенок обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной речи старших дошкольников, уделяя особое внимание процессу обучения рассказыванию. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите А.Н. Лысенок, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В процессе написания ВРК А.Н. Лысенок в целом проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

При написании ВРК студентка в основном соблюдала график написания ВРК.

При написании ВРК студентка проанализировала около 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась А.Н. Лысенок самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6). Диагностический



материал подобран студенткой самостоятельно. Автором представлен комплекс НОД, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения пересказу, который разработан с учетом результатов диагностики.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Выпускная работа студента А.Н. Лысенок соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе Антиплагиат. ВУЗ**

Автор работы	Лысенко А.Н.
Факультет, кафедра, номер группы	ИПиПД, каф. РязМП, ДОШ-1501
Название работы	Развитие связной монологической речи у дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию
Процент оригинальности	73,31%

Дата 27.05.2019

Ответственный  
в подразделении

  
(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Лысенко Алена Николаевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден полностью

Дата 26.05.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

С.А. Толмачев  
(ФИО)